

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 Теория теней и перспектив

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ст.преподаватель, Титова С.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины формирование теоретических и практических знаний в области геометрического построения картин, а также понятие о геометрическом строении теней.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Теория теней и перспектив» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать художественные критерии для оценки эстетической ценности готовой продукции, изготовленной из материалов различных классов; понимать особенности и различия различных живописных материалов; различать классификацию живописных жанров. Знать основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основы теории перспективы, графические средства композиции (точка, линия, пятно), области применения проектных решений при производстве промышленных изделий. Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля. Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств. Владеть основными принципами композиции. Владеть способностью выбора художественных критериев для оценки эстетической ценности объектов.

	Владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями, традициями художественной отечественной школы, материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,56 (56)	
занятия лекционного типа	0,78 (28)	
лабораторные работы	0,78 (28)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,44 (52)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Графика как средство представления информации									
	1. Способы передачи информации человеком и преимущества графического способа. Виды графических моделей, отличие перспективы от других изображений. Построение графической фразы: словарь форм, грамматика пространства. Понятие тени и применение ее для моделирования графического выражения.	4	1						
	2. Способы передачи информации человеком и преимущества графического способа. Виды графических моделей, отличие перспективы от других изображений. Построение графической фразы: словарь форм, грамматика пространства. Понятие тени и применение ее для моделирования графического выражения.							4	
2. Теория, средства и алгоритмы визуализации информации о геометрических объектах									

1. Виды перспективы. Линейная перспектива: система плоскостей, точка зрения, главная линия.	2	1						
2. Виды перспективы. Линейная перспектива: система плоскостей, точка зрения, главная линия, отображение точки и прямой линии.					4			
3. Виды перспективы. Линейная перспектива: система плоскостей, точка зрения, главная линия, отображение точки и прямой линии.							5	
4. Отображение точки, прямой линии и плоской фигуры с помощью перспективы.	2							
5. Отображение точки, прямой линии и плоской фигуры с помощью перспективы. Дробная дистанционная точка.					2			
6. Отображение точки, прямой линии и плоской фигуры с помощью перспективы. Дробная дистанционная точка.							5	
7. Перспективные масштабы: широт, высот, глубин. Обратимость перспективных изображений.	2							
8. Перспективные масштабы: широт, высот, глубин. Обратимость перспективных изображений.					4			
9. Перспективные масштабы: широт, высот, глубин. Обратимость перспективных изображений.							5	
10. Построение перспективы объекта по его ортогональным проекциям: радиальный метод, метод «архитекторов».	2							
11. Построение перспективы объекта по его ортогональным проекциям: радиальный метод, метод «архитекторов».					3			

12. Построение перспективы объекта по его ортогональным проекциям: радиальный метод, метод «архитекторов».							6	
13. Тени: понятия собственных и падающих, от точечного источника и естественного.	2							
14. Тени: понятия собственных и падающих, от точечного источника и естественного. Тени точки, прямой линии. Тени плоской фигуры. Метод обратных лучей.					3			
15. Тени: понятия собственных и падающих, от точечного источника и естественного. Тени точки, прямой линии. Тени плоской фигуры. Метод обратных лучей.							5	
16. Тени в аксонометрии.	2	1						
17. Тени в аксонометрии.					4			
18. Тени в аксонометрии.							6	
19. Тени в перспективе.	2	1						
20. Тени в перспективе.					4			
21. Тени в перспективе.							6	
3. Основы проектирования изделий и инженерного документирования								
1. Проектирование художественно-промышленных изделий. Этапы проектирования.	3	1						
2. Проектирование художественно-промышленных изделий. Этапы проектирования.							3	
3. Виды изделий и конструкторских документов.	2							
4. Виды изделий и конструкторских документов: спецификация, чертежи деталей, сборочные единицы.					2			

5. Виды изделий и конструкторских документов: спецификация, чертежи деталей, сборочные единицы.							2	
6. Разъемные и неразъемные соединения деталей.	3	1						
7. Разъемные и неразъемные соединения деталей.					2			
8. Разъемные и неразъемные соединения деталей.							3	
9. Чертежные и текстовые конструкторские документы. Эскизы.	2							
10. Чертежные и текстовые конструкторские документы. Эскизы.							2	
Всего	28	6			28		52	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А. Начертательная геометрия и черчение. Тени архитектурных форм в ортогональных проекциях: учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса направления «Архитектура», специальностей 270301.65, 270301.62 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды»(Красноярск: СФУ).
2. Супрун Л.И., Майстренко Е.И., Колесникова А.П. Инженерная графика. Тени здания в ортогональных проекциях: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса направления «Строительство»: 270102.65, 270102.62 ПГС, 270114.65 Проектирование зданий, 270115.65 «Экспертиза и управление недвижимостью»(Красноярск: СФУ).
3. Кoryтко Л. С., Садовский Ю. И., Протасова М. К., Шуберт И. М., Кравченко М. В., Тарасов В. В., Телеш Е. А., Тарасов В. В. Начертательная геометрия: Ч. 2. Метрические задачи. Однокартинные изображения: конспект лекций: в 2-х ч.(Минск: БНТУ).
4. Янес М.Д., Домингез Э.Р., Будовнич И.М. Рисунок для промышленных дизайнеров(Москва: Арт-Родник).
5. Анурьев В. И., Жесткова И. Н. Справочник конструктора-машиностроителя: Т. 3: в 3-х т.(Москва: Машиностроение).
6. Анурьев В. И., Жесткова И. Н. Справочник конструктора-машиностроителя: Т. 2: в 3-х т.(Москва: Машиностроение).
7. Анурьев В. И., Жесткова И. Н. Справочник конструктора-машиностроителя: Т. 1: в 3-х т.(Москва: Машиностроение).
8. Макарова М. Н. Перспектива: учеб. для студентов вузов, обуч. по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Академический проект).
9. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для вузов (Москва: Академический проект).
10. Бурова В.Г., Иванцivквая Н.Г. Инженерная графика: учебник (Новосибирск: НГТК).
11. Бабулин Н.А. Построение и чтение машиностроительных чертежей: учебник.; Рекомендовано Экспертным советом по профессиональному образованию(М.: Высшая школа).
12. Орешкова С.П., Ерцкина Е.Б. Перспектива и тени в перспективе: методические указания по курсу начертательной геометрии для студентов дневного, заочного и дистанционного обучения по специальностям 270102, 270115, 270205(Красноярск: КГТУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения: аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.